

TARZAN

Commedia in 2 atti senza problemi

di

Luzzu Maugeri

Personaggi:

Saro Spampinato (il padre)

Rosa Spampinato (la madre)

La Nina (figlia)

La Pinta (figlia)

La Santamaria (figlia)

Enza (la colf)

Suor Geltrude (la monaca)

Un prete

Commissario prefettizio

TARZAN (quello di cui si parla)

ATTO PRIMO

La Scena: Soggiorno di un appartamento abbastanza moderno ma di gusto semplice se ne osservano i particolari. Affiches di attori e cantanti e posters. All'alzarsi del sipario una cameriera spolvera i soprammobili canticchiando una canzone in voga. Poi finita la strofa si rivolge al pubblico come un buon prologo che si rispetti. La scena rimarra' invariata anche per il secondo atto.

Enza: Signore e signori da sola mi apprisento: io sono l'annunciazione, va' quella che spieca la cummedia. Bevo in questa casa, nel senso ca vivo e me la passo bene perche' i miei datori di lavoro mi trattano alla mano non facendomi mancare il riposo settimanale e mi chiamano 'a coffa; oddio non e' ca sugnu tantu grossa ma iddi dicinu ca coffa voldiri collaborazionista familiare..... Dato ca sugnu coffa quannu stancu m'accoffulassi, comu ora mintemu ca haju i rini ca non mi sentu cchiu'! La famiglia e' composta du patri, da matri e tri figghi fimmini ca hannu 'na mangiaciumi ca diminiscanza 'u vinissi a sapiri il termatoloco o comu shifiu si chiama, ci assignassi na' cura contro il prurito maschile di chiddi vagghiardi veramente. Eccole, guardate, passunu cca' banna... *(entrano le tre ragazze leggendo ognuna una rivista od un romanzo; fanno il giro della stanza e siedono in pose diverse sospirando; la colf nel frattempo si era messa in proscenio per dar modo alle ragazze di girare)* Le avete viste? Chi' vi pari ca leggiunu cosi serii? Una havi 'nte manu un play-boy, una leggi i memiori di Casanova e l'otra Don Giovanni e le sue mille conquiste *(le tre sospirano)* e suspirunu. Vulissi sapiri chi c'e' di suspirari Ah, prima ca mi nni' vaju dda' banna, si chiamunu la Nina, la Pinta e la Santamaria, pirchi' a so' patri ci piaceva 'a storia di Cristofulu Palumma e ci 'ntappau ai so' figghi i nomi di caccavelli. Ci vediamo, neh'! *(si ritira)*

Nina: *(rivolta alle sorelle)* Sentite, sentite come si esprime bene Don Giovanni *(legge enfaticamente a voce alta)* " E gli occhi son due stelle che dolci e tremule mi guardano, io mi sento come un fanciullo ignaro di fronte a tanta belta'!" *(pausa e sospiro)* Certo che di fronte a tali argomenti le donne gli cadevano ai piedi. Pero' quando si ritrovo' con la moglie e a lei ripetette la frase che aveva profferite a tante concubine, questa gli mollo' un ceffone cosi' potente da fargli togliere il vizio per sempre.

Pinta: Si, pero' gli argomenti reali sono questi *(mostra la rivista Play-boy)*.

Santam.: Non fartelo vedere da papa'. Iddu ca l'havi ccu' nuatri pirchi', dici, ca ci 'inchemu na' casa di fimmini.....

Pinta: E si ti viri a ttia conle memorie di Casanova?

Santam.: Me l'ha gia' visto ed io gli ho detto che si trattava di un libro di architettura – Casa...nova!!

Nina: E cci' cridiu 'u papa'?

Santam.: Papa' e' troppo buono; ha, si, le fisime del figlio maschio che non ha avuto e per cui darebbe meta' della vita che gli resta ancora da vivere, ma a noi ci vuole bene tanto.

- Pinta:** Chiuttostu chiamamu la colf che prepari la cena perche' papa' e mamma stanno per rientrare.
- Nina:** (*chiamando*) Enza, Enza.....
- Enza:** (*entrando*) Si? Siti pronti signurini? Pozzu purtari a cena, pozzu apparecchiari?
- Santam.:** (*ridendo e ammiccando con le sorelle*) Si pero' l'ha diri comu 'u sai diri tu....
- Enza:** Appoi si mi senti so' mama' m'arrimprovira....
- Nina:** Dillo, dillo che la mamma non c'e'.
- Enza:** Pozzu purtari 'u pistiu? (*le ragazze ridono*)
- Pinta:** Hai visto quanto sei fina cosi..... Si pero' aspettiamo papa'.
- Enza:** Signurina Santamaria, comu finiu poi ccu' don Giacumu Casanova quannu scappau do' chiummu?
- Santam.:** Mai, do' stagnu! Dai Piombi si dici, ca erunu le carceri ca c'erunu a Venezia nto' ponti dei sospiri (*tutte e quattro sospirano*)
- Enza:** Supra di vui ca a casa di 'ncoddu mi sta' cascannu!!
- Santam.:** 'U viriti, sulu a muntuarlu vi nesci 'u ciatu. Percio', quannu Giacomo se la scappotto' di Piombi, si rivolse ad una sua vecchia amica contessa cheper lui s'era infiammata in passato....
- Le altre:** Cunta, cunta..... E percio'?
- Santam.:** E percio' lo accolse nella sua alcova e ddocu,.....carusi..... cu' sutta e cu' supra....(*tutte sospirano*) cchi' capisturu, cretini!? Cu sutta e cu supra perche' la contessa era una igienista e dormiva nel letto castello. Percio' idda si curcau sutta e Giacomino supra. L'indomani mattina 'u fici espatriari per Vienna.
- Nina:** E ddocu i valziri ca abballau,..... veru?
- Santam.:** A quell'epoca valziri non ci n'erunu, semmai abballava minuetti, ma siccomu scappannu si era rotta una gamba, percio' ristau sciancatu a vita e ando' a fare il bibliotecario presso un notaio. Ora finemula e ammucciamu sti' libbra perche' stanno venendo i nostri genitori (*si ricompongono mentre Enza va' in cucina a prendere la cena*).
- Saro:** (*entrando*) Buonasira a tutte.
- Le tre:** (a turno si alzano e lo baciano) Buonasera papa', e la mamma?
- Saro:** Sta' per venire. Ho voluto finire di leggere quel romanzo che mi ha dato..... chi di voi?
- Nina:** Io, papa'.
- Saro:** Ah, si,...tu.
- Nina:** E allora papa', ti e' piaciuto?
- Saro:** No! Perche' in casa ho tre figlie femmine e purtroppo anch'io avissi voluto ppi vuatri i pantaloni comu sta' Lara Cardella che li desiderava, perche' ppi' idda i causi avevano il significato del potere mentri ppi' mia, desiderarli a vuatri significa la continuazione della famiglia, della razza.
- Rosa:** (*entrando*) Saro, sempri 'a na' banna l'hai a testa? 'U Signuri non ce ne ha voluto mandare chissa' per quale mistero e quale punizione. Avemu tri figghi fimmini e quando sposeranno voldiri che acquireremo tre figli maschi che saranno i nostri generi.
- Le tre:** (*ansiose*) E quannu ni' maritamu?
- Saro:** Prima cci' voli 'nfigghiu masculu.

- Rosa:** Tu mi pari ‘a barzelletta do pazzu ca s’aveva a fari ‘u tira petri cc’alasticu di mutanni.
- Nina:** Anche a noi piacerebbe un fratellino per poterlo curare...
- Pinta:** Vestirlo, giocare.
- Santam.:** Istruirlo, educarlo...
- Saro:** ...e consumarlo!
- Tutte:** E perche’?
- Saro:** Pirchi’ a manu vostru poviru figghiu, sa cchi’ n’arrinesci! Fussuru capaci di non ci fari pigghiari’n pulici all’anca.... Va’ mangiamu chiuttostu.... Enza, Enza, porta a cena ca cca’ stamu accumulantiannu a sparrari e dari i nummira.
- Rosa:** Si, si , spurugghiti pirchi oggi aspetto visiti e sara’ una sorpresa ppi’ tutti.
- Tutti:** (*incuriositi*) Quale sorpresa? Cchi’ fu’? Mamma non ci tenere sulle spine.
- Rosa:** Appoi si nni’ parra.
- Enza:** (*porta la cena ed augura buon appetito e mentre gli altri consumano il pasto si appressa alla ribalta rivolgendosi al pubblico*) Ju’ ‘u sacciu chi e’ ‘a sorpresa da signura Rosa Spampinata.... (*si ferma*) Si perche’ se il marito si chiama Spampinatu, ‘a signura addivanta Spampinata (fregandosi le mani) e cc’appattai!... Dunca, dicevu che ieri, ‘a signura Rosa. Fici ‘na telefonata alle suore della Divina Provvidenza pirchi ‘nmisi arresi quannu ci fu’ ddu’ gran tittimotu nto’ Balicico’,a cruce russa arrinisciu a salvaru ‘n carusu masculu ca non si ricorda nenti di nenti, non parra cchiu’ e turnau nautra vota addevu. Mi cunfidau ca ni voli parrari a so’ maritu ppi adottarlo eaccussi’ farici passari ‘u spinnu du masculu, tantu, dici,siccomu ‘u figghiu non capisci nenti,’u ponu abbirsari a modu so’. A mia sta’ cosa mi piaci macari pirchi’ autru e’ stari ammenzu quattu faretti, autru e’ aviri ‘a cumpagnia di ‘n paru di causi. Va’quantu sbarattu. (*rivolgendosi alla famiglia*) Su finisturu portu tuttu dda’ banna.(*esegue*)
- Saro:** Ora ca avemu a panza china, ce lo dici chi e’ sta’ sorpresa?
- Le tre:** Si, mamma! Non ci tenere sulle spine, dicci cos’e’ la sorpresa.
- Rosa:** (*sempre piu’ misteriosa*) No, fino a quando non avro’ parlato con vostro padre prima. Andate di la’ e lasciateci soli. (*Le ragazze a malincuore eseguono*)
- Saro:** Dunca, Rosa, di cchi’ si tratta?
- Rosa:** (*con un sorriso furbo*) Avremo un figlio maschio!
- Saro:** Chi si’ ‘ncinta nautra vota? Ppi’ carita’ non mi fari scanatri ca ‘u dutturi mi dissi in paroli poviri ca tutti l’ova ca mi fa ‘a me’ jaddina sunu tutti puddastri e mai jadduzzi.
- Rosa:** Non ti preoccupari ca sta’ vota ‘u figghiu l’avemu bellu e fattu! Tu na’ vota mi dicisti ca avissi vulutu aduttari ‘n urfaneddu figghiu di puvireddi pp’addiviarlu comu ‘nfigghiu nostru. Ebbene, ti ricordi di quell’articolo di ‘nmisi fa’ nto’ giornali ca parrava del terremoto nta’ Basilicata?
- Saro:** E allora?
- Rosa:** La protezione civile arrinisciu a salvaru ‘n carusu ca non si ricorda cchiu’ nenti ed e’ ritornato infantile in tutte le sue manifestazioni.
- Saro:** Hai fatto benissimo. Gli daremo noi un’educazione degna di un principe, ‘u mannamu a scola e ‘u facemu addivintari un degno erede nostro. Ma dimmi, proprio non si ricorda nenti?

- Rosa:** Nenti di nenti. Non sannu mancu comu si chiama. Dobbiamo dargli unnuovo nome all'anagrafe e un nuovo stato civile.
- Saro:** *(affettuoso con la moglie)* Brava Rusidda; si non avissi a tia ca mi risolvi certi problemi.... Va' beni ca certi voti si scunchiuruta *(la moglie reagisce)* ma ogni tantu ti salvi cu sti' idej intelligenti. *(suona il campanello)* Enza, va' a grapiri, vidi cu e'....
- Enza:** *(entrando dalla comune)* Signura c'e' 'u movimentu suciali....
- Saro:** Non fari trasiri a nuddu. Cca' intra non si fa' pulitica.... Chi ci su' elezioni nautra vota?
- Rosa:** *(intervenendo)* No Saru, ho capito io di che si tratta. Vuleva diri l'assistenti sociali, veru Enza? Lassila jiri, no sai ca e' d'accussi?
- Enza:** Sissignura, e' vistuta di monica epurtau macari 'u balicico'!!
- Saro:** C'avemu a fari a salsa? Scunchiuruta!!
- Rosa:** Falla entrare *(i due si lisciano gli abiti per non apparire sciatti mentre Enza va' alla comune per introdurre l'ospite)* Damu una buonaimpressioni perche' perl'affidamento prima e la successiva adozione, le assistenti sociali vogliono massime garanzie.
- Enza:** Primmissu? S'accomodi sorella *(entra la suora ed Enza scompare; cerimonia d'uso e la fanno accomodare)*
- Rosa:** Suora, questo e' mio marito Saro Spampinato ed io sono.....
- Suora:** Rosa, la signora Rosa.
- Saro:** E cu cci' 'u dissi?
- Rosa:** Io, quando ho telefonato al colleggio della Divina Provvidenza . E allora sorella, mi ha detto la colf, che di la' c'e' il ragazzo. Possiamo vederlo?
- Saro:** *(cercando di avviarsi alla porta)* Si, si, possiamo vederlo?
- Suora:** *(perentoria)* Alt! Dietro front! S'accomodi. Tutto a suo tempo. Prima ho avuto l'ordine di svolgere delle indagini piu' serie,perche' voi capite chel'affidamento di un'anima ingenua a gente sconosciuta e' unproblema che riguarda nonsolo la parte ecclesiale ma la societa' intera che scrollandosi di dosso le responsabilita' morali, le affida a delle persone la cui etica e' tutta da scoprire.
- Saro:** Surastra n'ahju caputu nenti.
- Suora:** E invece deve capire! La mia casa madre, attraverso me che sono una indegna rappresentante, vuole la sicurezza di una vita tranquilla e agiata per il ragazzo che sto' per lasciarvi e al quale dovrete dimostrare tutto l'affetto e l'abnegazione di veri genitori anche perche' egli, povero infelice, attraverso il trauma subito e' ritornato ad essere un infante privo di personalita' ed in stato confusionale. Nemmeno il Comune dove il crollo e' avvenuto e' riuscito a ricostruirgli la sua precedente vita e i dati anagrafici relativi; vi lascio un neonato, un bambinone, un essere alla ricerca.....
- Rosa:** ...dell'Arca perduta!
- Suora:** No! ...Alla ricerca di un caldo focolare che lo accolga benevolmente fra le sue braccia. Ed ora veniamo al conqubus. Io diro' che come nuovi genitori andate bene. Voi cosa direte alla Casa Madre?
- Saro:** Non ho capito...che cosa dobbiamo dire?
- Suora:** *(Strusciando il pollice e l'indice)* Cosa darete non direte.

- Saro:** Stavolta ho capito! (*rivolgendosi alla moglie*) Mih! Mancu i monichi si salvunu du' pizzu!!...Va' beni, suor....
- Suora:** Geltrude.
- Saro:** Tutti accussi' si chiamunu i monichi. (*tira fuori il libretto degli assegni e comincia a scrivere*)..... Ancora zeri? abbastunu sei?
- Suora:** (*dando una sbirciatina e strappandogli l'assegno*) Basta cos'. (lo conserva dentro il petto)
- Saro:** (*Come riflessione*) Ma com'e' ca 'i fimmini aviti a cascia forti tutti 'a na' banna!!
- Suora:** E' venuto il momento di presentarvi vostro figlio (*si avvia verso la comune e rientra portando il ragazzo: un incrocio tra' Toto', Stanlio e una scimmia. I due sposi rimangono interdetti poi il mostro rompe il ghiaccio e con un salto si arrampica su Saro Spampinato*)
- Suora:** (*sentenziando*) La voce del sangue!
- Saro:** Chiddu ca mi tirau do' librettu di l'assegni!! (*mettendo il ragazzo a terra*) Beddu, ciatu miu, 'u sai ca si' finicchi. Veni cca' ca ti presentu a mamma. Rosa cca' c'e' nostru figghiu.
- Suora:** (*in disparte osserva poi interviene*) Signor Spampinato, vedo conpiacere che lei riesce ad avere affetto ancheper uno sconociuto. Lei ha un cuore d'oro.
- Saro:** Ci volunu autri sordi?
- Suora:** No, mi posso ritenere soddisfatta per cui andro' via e fra' qualche giorno ritorneru' a conoscere i risultati. Dopo di che' passeremo alla pratica definitiva d'adozione. Io tolgo il disturbo e sia lodato Gesu' Cristo.
- Sposi:** Ora e sempri. (*convenevoli e via la suora*)
- Rosa:** (*mettendo seduto il ragazzo*) Veni cca' beddu comu ti chiami?
- Tarzan:** (*fa' sforzi per parlare ma esce solo un suono gutturale, a soggetto*)
- Saro:** Comu l'avemu a chiamari? Ci damu 'u nomu di me' patri, Gilormu?
- Rosa:** Ma no, e' troppu volgari.... C'avemu a dari unnomu finu di chiddi ca si usunu ora. 'U chiamanu Marcu.....
- Saro:** Ca quali maccu e pusedda frisca. Ci voli un nomu originali; 'u chiamamu Cristofuru Colombo.
- Rosa:** (*reagendo*)Ah, no! Non sulu ca mi cunsumasti i fimmini col nome delle caravelle, ora macari 'o masculu vuoi condizionari? Prima ca poi si metti a navigari e pirdemu macari chissu. (*Nel frattempo il ragazzo fa smorfie con le mani e giochi con le dita*) ... 'U chiamamu Benvenuto.
- Saro:** Ma cchi' cci' vai 'ncucchiannu..... benvenuto e beneandato. Lo chiameremo Tarzan!
- Rosa:** (*accettando la proposta del marito*) Bello e', ma pirchi' Tarzan?
- Saro:** Perche' tarzan era un ragazzo cresciuto ppi' cuntutu so', non sapeva parrari e non conosceva il mondo comu a iddu. Tarza rappresenta la reazione della natura all'oscurantismo coatto.
- Rosa:** Quannu mai tu a diri sti' parulazzi.
- Saro:** (*continuando*) Tarzan rappresenta l'intelligenza che ha il sopravvento sul..... (*infervorandosi*)...
- Rosa:** Bonu, bonu; 'u capii, 'na vota ca partisti 'n quarta cu tu leva da testa ca s'ha chiamari Tarzan..... Sono persuasa (*avvicinandosi al soggetto mentre Saro*

assiste compiacente) Sai figghiu miu, ‘u papa’ ti voli chiamari Tarzan. Tu Tarzan, io mamma, lui babbo.....

Tarzan: *(afferrando solo l’ultima)*babbo, babbo, babbo.....

Saro: Si, ma finiscila *(gli tura la bocca)* Mi pari ca cci’ pigghiau suppa. *(lo accarezza mentre Tarzan gli scosta la mano; Rosa a sua volta lo accarezza pure e riceve il consenso di Tarzan)* Mi pari ca chissu e’ maliziusu. Di tia s’acchiappa ‘i liffii e cu mia havi ‘u rigettu.

Rosa: Certu, ‘u figghiu, si viri che nel suo subconscio havi prisenti la sua vera mamma chelo accarezzava comu fazzu ju’ *(continua a fargli moine mentre Tarzan come sopra)*.

Saro: Hai raggiuni, pero’ gli devo insegnare anche l’a-b-c del comportamento col genitore *(gli si riavvicina e Tarzan fa per morderlo. Saro ritrae la mano e gli molla un affettuoso scappellotto mentre Tarzan si rifugia da Rosa)*.

Rosa: Che beddu, quantu mi voli beni. Chiama i carusi ca ci prisintamu il fratellino. Viremu chi ‘mprissioni ricevunu.

Saro: *(avvicinandosi all’uscio di sinistra)* Penso che la loro felicità’ sara’ pari alla nostra *(apre la porta e chiama)* Nina, Pinta, Santamaria, viniti cca’ c’e’ ‘a sorpresa. *(Le tre sorelle irrompono nella stanza)* Vi presento il fratellino!

Nina: E’ vero?

Pinta: Di carne e ossa?

Santam.: Parra?

Saro: Chistu non vu pozzu assicurari. Di essiri e’ veru; e’ fattu di carne e ossa ma in quantu a parrari ancora non ha raputu vucca. Ci piacivu sulu ‘u babbu....

Tutte: Quali babbu?

Saro: Quali babbu c’e’ cca’? L’unicu babbu sugnu ju’! *(Le tre sorelle si avvicinano a turno e lo interpellano)*

Nina: Iomi chiamo Nina, e tu?

Saro: Ah, gia’ chiamatulu Tarzan, l’intelligenza selvaggia!

Nina: Io Nina, tu Tarzan.

Pinta: Io Pinta, tu Tarzan.

Santam.: Io Santamaria, tu Tarzan. *(ad ogni intervento lui mugugna)*

Rosa: Ora basta, no’ ‘ccupati cchiu’. Vi mittistiru ‘a pani e tumazzu e ‘u stati facennu asfissari, allascativi tanticchia *(si siedono tutti mentre Tarzan che continua a fare smorfie resta fra il padre e la madre. Poi toccando il braccio o la faccia o la spalla delle ragazze fa segno con l’indice sulla guancia di provare un gran piacere)*.

Saro: Avete visto? Cci’ calastiru. Ora ‘u putemu ammaistrari a modu nostru.

Rosa: *(risentita)* Ammaistrari? E chi era ‘na signa? Bada a comu parri ca certi voti si scunchiurutu veru.

Saro: Ppi’ chiddu ca haju vistu finu ad ora putemu parrari sulu di ammaistramentu.....

Rosa: Pirchi’ non puoi diri “rieducare”. Non puoi usari altri termini meno crudi? Per esempio: riammetterlo nella societa’, ridargli la sua identita’?

Santam.: Giusto papa’. La sua forma mentis ed il suo habitat in questo momento.....

Saro: *(interrompendola)* Non accumuliamu ccu’ difficili, malirittu a scola ca v’imparau ‘u tedescu.

Nina: Latino papa’, lingua morta.

- Saro:** E percio', se e' morta, lassamula di parti. 'U mortu e' mortu, pinsamu ppu' vivu.
- Pinta :** Papa', tu non ci pensare ca a dargli l'educazione giusta saremo noi tre, desiderose quanto te di un fratellino.
- Saro:** Vuatri mu cunsumati a stu' criaturi.
- Rosa:** E bonu, comu sta' facennu. Le ragazze sanno il fatto loro e lo sistemeranno a dovere. Vedrai appoi 'u risultatu. Chiuttostu ppi' stanotti unni 'u sistimamu? Nu' curcamu nto' menzu e poi dumani manni 'i muraturi per creare dda' biniritta stanza in terrazza ca havi 'n misi ca tu dicu.
- Nina:** Ma no, mamma, lo corichiamo con noi nella nostra stanza, sulla rete che c'e' in soffitta.
- Pinta:** Si, e prendiamo quel materasso in piu' che ha sul suo letto Enza la colf.
- Saro:** *(paonazzo)* Carusi! Ma chi siti scemi? Va' beni ca e' allo stato brado....
- Rosa:** E torna!?!
- Saro:** *(continuando)* Ma e' anche vero che sempre un maschio e'; e il fuoco vicino alla pagghia.....
- Rosa:** Bonu, bonu, non continuari ca 'a sapemu a memoria. Su curcunu iddi ca non su' cchiu' picciriddi e canuscinu 'u duru e 'u maturu. Oramai tutti sti' riturnelli to' su' passati di moda. Viviamo alle sogliole del duemila....
- Saro:** Sogli, bestia!
- Rosa:** E tu bonu sulu ppi' chistu si', ppi' farimi i currizioni quannu sbagghiu qualche virgula.
- Saro:** Figghia di quant'havi ca c'e' a televisioni t'allippi arreri 'e quiz e cerchi di 'mparariti a parrari comule annunciatrici e le vallette e non t'adduni ca diventi cchiu' scecca.
- Le tre:** E bonu papa', aviti a litigari giustu ora ca a mamma ebbi questa idea meravigliosa di fari veniri 'n masculiddu nta' nostra casa? Devi sapere che la mamma in casa rappresenta il ministro degli affari interni. Mentre tu che vai fuori sei invece il ministro degli Esteri.
- Saro:** E vuatri siti i sottosegretari ca ni faciti fari chiddu ca vuliti. Ad ogni modo io pensu che la soluzione migliore per stanotti sarebbe che lo mettiamo a letto con la cameriera e dumani pensa a Diu.
- Le tre:** *(deluse)* E va' beni papa', fiat voluntas tua.....Come disse Rossella 'O Hara: domani e' un altro giorno!
- Saro:** Mi pari ca 'a stanu facennu brurusa! Accurzamula e bona notti *(si spengono le luci – la colf alla ribalta)*.
- Enza:** Gira, vota e furria, il mostriciattolo ppi' stanotti tuccau a mia. Non e' ca ci vuleva fari a rima.....capitau..... I tri figghi dido' me patruni, assatanati a comu sunu, ci ristanu mali. Iddi avissiru vulutu 'u spassu, datu comu si dici ca "cu voli 'u spassu s'accatta 'a signa".... E percio' c'adduppau, ma io che sono altroistica nonli voglio lassari scunfitti e, a turnu ci fazzu vidiri 'u picciriddu *(passa la prima sorella in camicia da notte e con una candela in mano come una sonnambula)*. Ecco, 'u viriti? Sono ragazze davvero affezionate al fratellino. Nesci una e ni trasi nautra *(si vede il movimento annunciato)*. Ora dico io, chi bisognu c'era di tutto stu' maticiniu su s'avissiru fattu ziti? Oggi si usa, non e' piu' comu a quei tempi ca 'i fidanzati si taliavunu di luntanu e su si vireva tanticchia di cosciame si ni andavano in

estero!... Ecco vedete? Scinni dui, acchiana tri; pari ca stamu jucannu a briscula (*si vede passare la terza sonnambula*) E cu cci' po' diri cosa? I sonnambuli non s'arrusbigghiunu, pena la morte. E accussi' 'i lassamu fari (*pausa, si gira, e si vede passare anche la madre*)..... Matri, morta sugnu! E unni capitai? Mi sta' parennu di essiri in una di quelle case aperte ca ora sunu chiusi! Ppi' favureddu quantu m'arritiru..... (*cala lentamente la tela*).

Fine primo atto

ATTO SECONDO

(Le tre ragazze, sedute, con le riviste in mano, ogni tanto sospirano e poi ricominciano a leggere).

- Nina:** Se mi avessero detto che la sorpresa sarebbe stata un fratellino non ci avrei creduto.
- Pinta:** Anch'io, sai? Abbiamo dovuto attendere tanti anni per avere la presenza di un maschietto fra noi.
- Santam.:** Comu si dici: o bonu o nenti! Va' beni ca vinni in ritardo, ma almeno ce lo troviamo bello e fatto senza bisogno di crescerlo e, come direbbe la mamma, "smammarlo", va' levargli il latte e le pappe dei neonati. E' abbastanza grande per fare da solo ed essere autosufficiente. Piuttosto non lo viziemo cercando di rendergli le cose facili. Ancora non sa' parlare e quindi nostro primo compito sara' quello di insegnargli la nostra lingua.
- Nina:** Credo che il trauma che ha sofferto, oltre ai ricordi di infanzia e quindi della vita precedente, gli abbia tolto anche la favella.
- Pinta:** Hai ragione tu; infatti finora dalla sua bocca non sono usciti altro che rumori gutturali, motivi curiosi, mugugni incomprensibili, senza significato.
- Santam.:** Ma non avete sentito da papa' cosa ha detto la monaca? Egli e' un animale bipede allo stato brado, cioe' un selvaggio, ecco perche' papa' lo ha chiamato Tarzan e penso che non c'era nome piu' appropriato per il nostro fratellino.
- Nina:** D'altro canto il nome Tarzan e' un augurio e una promessa di risultati futuri, quando noi riusciremo ad insegnargli tutto cio' di cui ha bisogno la sua vergine memoria.
- Pinta:** Ieri sera..... Ieri sera (*e' un po' riluttante*) Sono andata a trovarlo nella stanza della cameriera mentre lei ancora sfaccendava in cucina e ho avuto l'impressione che i suoi occhi brillassero di piacere al vedermi, tant'e' che prima mi ha toccato un braccio e poi una guancia e poi si e' raggomitolato su se' stesso con un sorriso di gioia.
- Santam.:** (*farfugliando*) Beh.... Per questo.... Anch'io sono andata a trovarlo per dargli il bacio della buonanotte e si e' soffermato a lisciarmi i capelli come se avesse voluto farmi delle trecce al posto dei bigodini che avevo.
- Nina:** Se e' solo questo vi debbo dire che alla mia apparizione non si e' piu' frenato ed ha cominciato a palparmi come alla ricerca di ricordi perduti, come se avesse rivisto la sua mamma o la sua nutrice.
- Le altre:** Nina sappiati contenere, non andare oltre i limiti di una fratellanza affettiva. Tu sei la grande e devi dare il buon esempio. Tarza e di tutte e tre!
- Nina:** Siamo alle solite. Cosa avete capito?
- Le altre:** Quello che hai detto!
- Santam.:** Che da ora in poi staremo tutte insieme quando lo si incontra.
- Pinta:** E cosi' la sua rieducazione sara' ferrata e nello stesso tempo controllata in tutti i momenti. Oh, ecco la mamma ed il papa'. (*entrano i genitori ancora assonnati, in pigiama, e siedono attorno al tavolo per la colazione*)
- Saro:** Buon giorno ragazze, dormito bene?
- Rosa:** Bambine, avete visto Tarzan?

Le tre: No, non ancora e nemmeno Enza s'è vista in giro.

Saro: Chiamateli e facciamo colazione.

Nina: *(si avvicina alla porta di sinistra)* Enza, Enza, stiamo aspettando il caffè'.

Enza: *(da dentro)* Arrivo, caffè' espresso, era già' pronto, aspittavo l'ordini *(entra con il vassoio contenente la colazione e attaccato alla sua gonna Tarzan serafico con una faccia giuliva e soddisfatta. Enza depone il vassoio e Tarzan siede sulle ginocchia del papa' che lo sistema fra le ragazze)*. Signura, 'u picciriddu già' mangiau. E' inutili ca cci' duna 'u cafe' e 'u latti.

Tutti: Comu, già' mangiau? E cchi' mangiau?

Enza: 'U truvai nto' cessu.....

Rosa: Si dice bagno

Enza: Nto' bagnu assittatu nto' cessu.....

Rosa: Ancora?

Enza: E dda' era assittatu..... Nto' cosu.....

Nina: Nella tazza.

Enza: Non era tazza era cessu!

Rosa: Va' beni, vah, accurzamula. E cchi' faceva?

Enza: Si mangiau tri sapunetti spalmati di dentifriciu e poi si stujau 'u mussu nta' "tenera tenderly"! *(col motivo)*

Saro: *(mentre le ragazze ridono)* Ancora e' nenti e mu stati cunsumannu; vogghiu vidiri quannu lo tratterete come un essere umano.'U vuliti vidiri ca 'u mettu nta' 'n culleggiu e 'u fazzu studiari dda'?

Santam.: Ma papa' cosa hai visto di male? L:ascialo a noi ed alla mamma e poi vedrai i risultati.

Rosa: A manu 'e nostri figghi non ponu essiri ca brillanti.

Enza: Mu' 'mmagginu!

Saro: Chi dicisti, tu?

Enza: No, nenti, dissi sulu mu' 'mmagginu quannu stu' carusu accumulencia a legghiri e a scriviri, cu sapi chi cci' scappa da' vucca.....

Saro: Comunque non sunu affari to. Non t'intricari. *(rivolto ai suoi)* Mi preparu ppi' nesciri, haju a spurigghiarri certi cosi inerenti questa provvisoria affiliazione. Mi raccumannu non lu faciti nesciri p'accamora e accumulenciatu a dargli le prime lezioni elementari. Facciamo vedere al Governo che la famiglia Spampinato non e' insensibile ai problemi dell'infanzia abbandonata!

Pinta: Va' beni, papa'; accumulenciamu ccu' sillabbariu unni ci su' stampati le vocali con il relativo significato disegnato a forma di animali e cose.

Nina: Si, questo e' il metodo migliore.

Santam.: Poi passeremo alla lettura pratica ed ai numeri. Non ti preoccupare papa', sara' un passatempo per noi e utile per Tarzan.

Saro: Vado a vestirmi.

Rosa: Esco anch'io con te, devo fare compere. *(escono e si spengono le luci centrali; buio)*

Enza: *(alla ribalta sotto un cono di luce)* Semu propriu abbissati. Chissu stanotti non m'ha fattu dormiri. Quannu mi ritirai, dopu ca vi cuntai 'u fattu di sonnambuli, 'u truvai allippatu nto' lampadariu comu a Tarzan da pillicula e m'arrireva di dda' supra. Ci dissi di scinniri e mi cascau di 'n coddu ca sugnu ancora tutta scunucchiata pirchi' 'ntappai nte' stipiti du lettu. Mi sintii sbeniri e quannu

grapîi l'occhi 'u truvai ca mi faceva a respirazioni artificiali...vah, vucca cu vucca.... Ci dissi "passito" e s'abbrancicau supra 'o cantaranu unni s'alluppiu ca testa ca cci' pinneva e i peri nta' l'aria. Ci pozzu cuntari sti' cosi e me' patruni? Capaci ca non ci cridunu e mi jettunu fora 'n quattu e quatr'ottu. Pero' se stasira mu volunu accullari nautra vota mi nni' vaju a dormire nta' tirrazza unni c'e' a lavabiancheria; mi chiuru d'intra e cu s'ha vistu s'ha vistu! Quantu vaju a fari i sirvizza, vi salutu. (*si riaccendono le luci, Enza sparecchia e si ritira; le tre sorelle si mettono sul divano portandosi Tarzan in mezzo, questi fa' salti di gioia; poi lo afferrano e lo fanno accomodare composto*)

Nina: (*accompagnandosi con la mimica*) Io Nina, tu Tarzan.

Pinta: (*come la sorella*)

Santam.: (*come la sorella anch'essa*)

Nina: (*ripete*) Io Nina, tu Tarzan.

Tarzan: 'ga 'nghinga – 'nga nganga zanga ghirribanghi dugghi granchi.....

Pinta: (*intervenendo*) No nganga, bensi' Nina, Pinta e Santamaria.

Tarzan: ngarimbita, cangaria, sambinghina...

Tutte: Tu Tarzan

Tarzan: Tarzanninghi

Pinta: Ecco, devi dirlo pero' tronco: Tarzan (*Tarzan ricomincia con "tronghinghina ecc."*)

Santam.: (*prende un libro di lettura per la prima elementare*) Ecco, guarda. Questa e' A che vuol dire "albero"; questa e' B che vuol dire "botte".....

Tarzan: (*indicando*) Alberonghi, bottonghi.....

Nina: (*sconcertata*) Si, fa' progressi.... Pero' non gli si puo' togliere quel finale gutturale Guarda Tarzan, quasta e' la C come casa, carta, ciccasu ripeti tu.....

Tarzan: Casonghi, cartonghi, ciccastonghiti!

Santam.: Chi s'ha vistu "civitoti in pretura"?

Pinta: Ma no, e' stata una combinazione. Non senti che i suoi finali chissa' per quale mistero di assimilazione e rigetto finiscono tutti in 'nghi!?

Nina: (*continuando come sopra*) Questa e' la D come drago, daga, destra, dogma....

Tarzan: Ntringhite, ntronghite, ndrangheta!

Santam.: (*guardando stupefatta*) E chi e' calabrisi?

Pinta: Ju' mi scantu quannu arrivamu nta' emme come monaco, manico, minico, ecc.

Nina: (*ridendo*) E pirchi' nta' zeta? Chi vi nni' pari? Zughiti, zaghiti, zinghiti sembrera' la banda per la festa paesana (*ridono*).

Tarzan: (*ripete*) Zughiti, zaghiti, zinghiti (*e' soddisfatto*).

Nina: Avete visto? Dio ce ne liberi; qui' le cose andranno per le lunghe fino a quando non riusciremo a sbloccarlo del tutto.

Pinta: Si, ma se ci spazientiamo cosi' presto non otterremo niente di buono. Lo dobbiamo abituare per gradi e con metodo. Ecco, insegnargli il si ed il no (lui ripete), avete visto?

Santam.: La differenza fra il bello ed il brutto (*fanno le smorfie relative a cui Tarzan partecipa*), la differenza tra l'uomo e la donna (*fa' segno delle tette*). Così' con le cose pratiche riusciremo meglio. Magari gli insegneremo qualche poesia dove l'endecasillabo e lo sdrucchiolo per lui saranno momenti musicali.

- Nina:** *(andando verso il grammofono e mettendo un disco)* O addirittura la musica dal vivo che e' sempre riuscita ad ingentilire gli animi ed a trasmettere impressioni dolci e melodiche nel subconscio.
- Tarzan:** *(ripetendo)* Sutta a coscia.....!!!
- Santam.:** Chissu mi pari babbu birbanti!
- Pinta:** Ma no, si tratta di parola nuova che assimila facilmente in quanto parte labiale e parte dentale. Facciamogli vedere come si balla e stasera lo porteremo al concerto in discoteca. Sara' l'invidia delle nostre amiche. *(Nina fa' partire la musica e tutti e quattro ballano un rock quasi tribale. Alla fine esausti vanno a sederementre Tarzan soddisfatto si accomoda sul tavolo di centro. Suonano alla porta d'ingresso; passa Enza e va' ad aprire).*
- Enza:** *(rientrando dalla comune)* Signurini c'e' dda' banna 'n parrinu ca dici ca voli parrari cu so' papa' ppa custioni linfatica abbannunata ca fu' attruvata sutta 'u collu du' bacilico' e si ci dati tanticchia di cunfienza, v'allarga l'orizonti a tutti e tri.
- Le tre:** *(interdette per non aver capito)* certu enza ca ti esprimi in un modo..... Fallo entrare.Pero' non aprire piu' bocca. *(Enza fa' entrare il prete che parla con forte accento basilisco-pugliese).*
- Prete:** Sia lodeto Gesu' Cristo.
- Le tre:** Ora e sempre.... Padre si accomodi e ci dica il motivo della sua presenza fra noi. Papa' e mamma non ci sono momentaneamente, ma lei puo' dire a noi quanto le sta' a cuore.
- Prete:** Care vagnedde, songo cuntente de la vostre accuglienze perche' venghe e me sbrighe subito. Agghio ditto alla vostre cameriere che venivo per l'infanziae abbandunete che fu' truvate sotto lu crollo della Basilicate. Ora attraverso le suore della Divine Provvidenze agghio sapute chelu meschino *(si avvicina a Tarzan che lo morde)* Pusse via malacrianzete!..... lu disgraziate, diceve, ancora non parle e nettempoche si fa' capire, laonde per cui se vulete, me lo riporto a tempo indeterminete fino a quando ve lo restituisco con un'altra teste.
- Nina:** No, padre, non e' necessario e penso di parlare anche a nome dei miei.
- Pinta:** Gia'! Ci siamo assunti noi il compito e speriamo di portarlo a termine.
- Prete:** Ma io diceve per voi. Perche' non abbiate a combattere contre le muline a vente perche' da quelle che vedo costui e' peggio de li selvaggi dell'Amazzonie.
- Tarzan:** *(scende e si ribella al prete indicandolo)* Nghinga, 'ngranghi saribenghi longhi banghi nghiringhenghi.....
- Prete:** Avete visto? Lui ce l'ha con me perche' quando li pompieri lo hanno tireto su' dal crollo e mi ha morso gli ho date quattro schiaffoni che ancora se li ricorde.
- Nina:** *(risentita)* E questo non e' un buon metodo per educare!
- Pinta:** *(tagliando corto)* Noi lo ringraziamo delle buone intenzini ma penseremo noi al ragazzo.
- Prete:** *(scornato)* Cosi' volete e cosi' sie. Io vedo.....
- Santam.:** Cosa vede?
- Prete:** No, ho detto me ne vedo nel senso di andare, insomma vedo via, ma spero di risentirci a breve tempo. La pece sia con voi.....

- Nina:** E con il catrame! (*via a soggetto*) Non ne potevo piu'! Mi e' sembrato piu' che un prete un sensale di schiavi. Se c'era papa' lo avrebbe ammansito con altri denari come per la monaca.
- Pinta:** (*affettuosa a Tarzan*) Povero cocco, vieni qua' (*esegue*), ti voleva portar via, sai? Ti voleva educare a modo suo (Tarzan si esprime con il braccio sinistro sul destro).
- Santam.:** Bravo, ha capito tutto il nostro amoruccio (*smorfie a soggetto ed escono; per alcuni attimi la scena resta vuota, poi entrano i signori Spampinato portando pacchi*).
- Rosa:** (*chiamando*) Enza, Enza, dove sei?
- Enza:** (*entrando*) Signuruzza e unni pozzu essiri? Non e' ca mi nni' faju.....
- Saro:** Enza, chi e' sta' cunfirenza ccu' me muggheri? T'addumannau unni eri.... Ci putevi diri benissimo: sono qua', qua'!
- Enza:** E chi era papira? Qua', qua', qua'!
- Rosa:** Lassila stari, no sai ca e' fatta accussi'? Percio' Enza, ci sunu nuvita'? I carusi su' dda' banna?
- Enza:** Sissignura. I nuvita' su' ca vinni n' parrinu ca parrava strogotu e si voleva purtari 'o carusu. Prima addumannau si c'era linfatica abbannunata....
- Saro:** L'infanzia, Enza, l'infanzia.....
- Enza:** Sissignura, comu dici vossia, e poi ci voleva dari corpa.
- Rosa:** Comu corpa?
- Enza:** Si, pirchi' iddu ci desi 'n muzzicuni nta' na' manu. E 'u parrinu ci dissi macari disgraziatu.
- Saro:** Forse nel senso di sventurato?.....
- Enza:** O sventurato, o malasurtatu sempri "disgraziatu" ci dissi!
- Rosa:** (*al marito*) Ma tu senti.... Varda chi c'e' cca'!
- Saro:** E poi?
- Enza:** E poi si nni' jvu cca' pici e so' figghia Nina ci desi 'u catrami (*suonano alla porta*); vaju a grapiri.
- Saro:** 'U voi vidiri ca stu' parrinu voleva autri soldi? Mi pari ca l'affiliazioni do' carusu addivintau na' speculazioni commerciale.... Vuliti chistu? Datimi st' autru.... Vi concedo tanto? Turnatiminni 'u duppiu. Mi stanu parennu i Banchi ca ti offrunu l'avvio di un'azienda o un prestito per laprima casa e poi tra ipotechi, trascrizioni e fidejussioni s'ammuccunu tuttu 'u ben fattu! (*rientra Enza*)
- Enza:** Signura c'e' nautra vota a monaca ccu' n signuri.
- Saro:** Cca' semu! Si lu vinni a pigghiari. C'e' 'ntraficu cca' intra.... nesci 'n parrinu e trasi 'na monica... Cu e' stu' signuri ora, tu dissi cu era?
- Enza:** Chi sacciu, mi pari ca dissi di essiri un commissario del perfetto.
- Saro:** Bonu, va'...! Megghiu si spiamu a iddu. Falli trasiri.
- Rosa:** Enza, mentri vai dda' banna, poi, ci porti sti'pacchi e carusi e ci dici ca cci' su' i vistiti ppi' Tarzan (*Enza si avvia e ritorna con la suora del primo atto ed un distinto signore*)
- Comm.:** Chiediamo scusa ma era nostro dovere venirvi a trovare per sopravvenute complicazioni nella questione che riguarda voi ed il trovatello vostro affiliato. Sono il commissario prefettizio di Potenza addetto agli Istituti di Beneficenza (*convenevoli*). Vorrei esprimervi prima di tutto il plauso mio e dei miei

siperiori per la disponibilita' dimostrata nel venire incontro alle difficolta' del Governo riguardo a situazioni del genere. *(con enfasi)* Se ogni cittadino italiano sentisse l'utilita di questi doveri, non ci sarebbero piu' nella societa' reietti, reprobri, rifiuti....

Saro: *(concludendo)* Mondezza! Si, va' bene tutto questo caro commissario, ma veniamo al dunque!

Suora: Il commissario e' venuto prima da noi a dare un allarme che ancora non sappiamo se giustificato o meno.

Rosa: E ci dica, suora, qual'e' quest'allarme? Abbiamo pensato io e mio marito chele difficolta' dell'affiliazione del ragazzo sono di giorno in giorno piu' complicate, pero' veniamone a capo una buona volta e risolviamole.

Comm.: Lei dice bene signora, anche perche' noi dobbiamo definitivamente risolvere il caso.

Saro: E allora, su' sputate il rospo!

Comm.: Ebbene, andiamo per gradi; voi sapete che il figliolo che vi e' stato consegnato non ha memoria....

Saro: ... e va' bene, continuiamo.

Comm.: Voi sapete che per quante ricerche siano state fatte, non si e' trovata traccia diparenti discendenti, ascendenti o collaterali....

Suora: Questo glielo avevo gia' detto io.

Rosa: Si, la suora era stata molto chiara in proposito.

Comm.: Quello che non sapete, invece, e' che nel punto dove e' stato trovato il soggetto, la Protezione Civile, dopo lo sgombero delle macerie, ha rinvenuto una specie di laboratorio attrezzato per studi biologici con un dossier d'appunti voluminoso quanto interessante.

Suora: *(fuori dai gangheri)* Siano maledetti, vogliono scavalcare la barriera della Divinita'!!! *(Rosa e Saro si guardano con meraviglia)*

Comm.: La prego, sorella, nonimprechi,non maledica, perche' si tratta ancora di ipotesi.

Saro: *(confuso)* Ma mu vuliti fari 'nfavuri, insomma mi volete fare il favore diessiri piu' chiari e senza reticenze?

Rosa: Ragione ha mio marito: senza recitnze.....

Comm.: *(continuando)* Il dossier si trova allo studio di esperti e dalle prime indiscrezioni pervenute sembra che il ragazzo non e' un ragazzo!

Saro: *(scattando)* E chi mi purtastiru nautra fimmina?

Comm.: Ho capito quello che ha detto signor Spampinato..... un'altra donna. Magari! Ma non e' cosi'!

Saro: E allora e' un puppo, un omosessuale, un invertito..... mi avete rovinata la discendenza!

Comm.: No, nonsi allarmi per questo. La cosa invece sembra piu' grave, ma per il momento nonpossiamo quantificare il danno prodotto perche' non vi sono ancora gli effetti prodotti dalle cause misteriose.

Saro: Non ci ho capito un'acca! Per l'amor di Dio vuole essere piu' chiaro? Lei parla alla prefettizia....

Rosa: Saro, hanno detto che non e' ne' maschile, ne' femminile e mancu autru. Chi e' allora?

Suora: Sembra che sia tutti e tre i casi in uno.

- Comm.:** La prego, sorella, non vada subito alle conclusioni. Signor Spampinato deve avere pazienza e cercare con noi di svolgere le indagini relative.
- Saro:** Ma quali indagini, chi haju a fari 'u sbirru?
- Comm.:** Ma no, deve solamente collaborare e riferire le reazioni del ragazzo.
- Saro:** Ppi'favuri, s'u purtassi e non ne' parliamo piu'; vuol dire che rinuncio per sempre al figlio maschio con tutte le conseguenze. D'altra parte, ancora, al Comune non sanno come regolarsi e perciò' evitiamo sti' complicazioni burocratiche e livatimillu davanti.
- Comm.:** No, signor Spampinato. Ora piu' che mai lei hail dovere di collaborare con il Governo per scoprire insieme a noi la vera identita' di questo "umanoide".
- Saro:** Senta commissario, cca' mi sta'parennu, cioe' mi sta' sembrando un film di fantascienza. Lei parla in un certo modo.... Umanoide ha detto? E che e' l'uomo venuto dallo spazio? Un ibernato? Unextraterrestre? Da dove e' venuto?
- Comm.:** *(dopo una lunga pausa con relativo imbarazzo dei presenti)* Da nulla!!!
- Saro:** *(all'unisono con la moglie Rosa, balbettando)*dal nulla?
- Comm.:** Sissignore dal nulla..... e' un antropomorfo.
- Saro:** *(sempre all'unisono con la moglie, come sopra)* Chi e'? Chi fa' smorfii?
- Comm.:** Mi correggo: si presume che sia un antropomorfo, cioe' una creatura che presenta molte affinita' con l'uomo ma che in effetti e' un pongide.
- Saro:** *(disfatto)* E chi mi purtasturu un mostro in casa?
- Suora:** *(intervenendo)* Non propriamente signor Spampinato. Il ragazzo tendenzialmente ha un carattere piu' che buono, ma quello che si sta' cercando di studiare e'
- Comm.:** *(interrompendo)* ...suora, lasci dire a me.
- Saro:** Mittitivi d'accordu a chi mi deve dare questa pillola.
- Comm.:** *(continuando)* Il Governo, tramite me, le chiede di tenerlo ancora in casa perche', acclimatatosi in questo ambiente, diciamo cosi', non si conosce la reazione di un eventuale suo trasferimento in altro luogo. Quindi lei deve avere ancora pazienza e continuare a trattarlo come se niente fosse; del resto credo cheproblemi non ne ha avuti e non ne avra' stante che il suo sviluppo psicologico sembra sia avvenuto senza scosse.
- Saro:** Ma chi mi vuol far capire che ho un mostro in casa? Altra che Tarzan, cca' si tratta di Frankenstein.
- Comm.:** Ma no, signori. E per cercare di chiarirvi il da farsi che e' necessario continuare a trattarlo come prima e prestarsi a fare da intermediario col Governo che ora cerca di scoprire quanto di vero ci fosse in quel laboratorio sepolto tra le macerie del terremoto. Dai primi studi condotti da un'equipe di biologi risulta cheil vostro Tarzan e;ilprodotto genetico di una micro cellula costruita in laboratorio tra filtri, storte ed alambicchi e quindi nato da una formula segreta che si sta' cercando di svelare.
- Saro:** Signori miei, io sono stranizzato, io in questa casa nonci vivro' piu' e debbo salvaguardare anche l'incolumita' della mia famiglia....
- Rosa:** Pirchi' c'e' piriculu, Saru?
- Saro:** Havi tri uri ca ascuti a nonhai caputu nenti?! Il pericolo consiste che da un momento all'altro ci ponu pigghiari i cinqu minuti e ci sevizia a tutti.

Comm.: Ma no, no, non si preoccupi. Il pericolo non e' questo. Il pericolo consiste invece nella natura genetica. Egli secondo il dossier trovato nello scantinato dove e' stato elaborato e' portatore di..... come potrei dire? Di.....

Saro: (*impaziente*) E dica, dica. Di che cosa?

Comm.: Di proliferazione collettiva!

Rosa: E cchi' vol diri, ca c'avemu a fari 'a culletta?

Suora: Ma no, cara signora, significa che essendo un prodotto costruito artificialmente.....

Comm.: Suora, stia zitta! Sembra che attraverso queste ricerche, nel gabinetto....

Rosa: E chi 'u trvanu nto' cessu?

Saro: Muta statti! Appoi ci 'u dici a cammarera!....

Comm.: Dicevo: attraverso le ricerche della biotecnologia genetica e' stato costruito il ragazzo il quale e' un ominide nato nel laboratorio con cellule di pongidi e umane. Insomma e' bastata una vescichetta di una parte del corpo umano e, mettiamo, la saliva di una scimmietta, per dare sviluppo immediato ad un bipede a perfetta attitudine verticale con sembianze di uomo.

Saro: (*spaventato*) E chi e' il prodotto di na' 'n budda? Di una papola? Se lo porti, ppi' favuri. Me lo tolga davanti!

Comm.: (*imperterrito*) E allora signor Spampinato, l'aiuto che il Governo le chiede e di continuarlo a trattenere allo scopo di constatare se l'ultimo comma degli appunti trovati e' veridico.

Saro: E quali sarebbi stu' comma?

Rosa: E chi e' macari di gomma? (*occhiataccia del marito*)

Comm.: Sembra che il soggetto emani una forte carica sessuale e non appena viene a contatto con persone, animali o cose, insomma con tutto cio' che esiste nel creato li.....impollina!!!

Rosa: Chi e' sta' cosa?

Comm.: Insomma, la parte contattata prolifera immediatamente riducendo sensibilmente il tempo normale e precorrendo, cosi', lo sviluppo relativo.

Saro: Semu persi! Per questo la mia cagna in tre settimane ha figliato 2 volte?

Rosa: Ppi' chistu a me' jatta ni fici 36 e i gerani du' balconi scinnenu finu a pianterrenu....

Comm.: Ecco, questi sono sintomi precisi che io dovro' riferire al Ministero della Sanita'. Anzi fra alcuni giorni arriveranno degli scienziati per verificare di persona il grande evento! Lei sta' vivendo, insieme alla sua famiglia, un fenomeno genetico irripetibile che non ha riscontri nella storia dell'umanita'.

Saro: E ni cunuttamu ccu' stu' spicchiu d'agghiu! (*entrano le ragazze con Tarzan*)

Nina: Mamma, noi andiamo.

Saro: Andiamo, mamma. Ma mi pari ca c'e' puru 'u papa'.

Tarzan: Babbo, paponghi.

Saro: Tu statti mutu signa misa additta!

Comm.: (*intervenendo*) Cosi' questo sarebbe il soggetto della nostra conversazione (*lo squadra, girandolo su se' stesso*) Non c'e' che dire: perfetto!

Pinta: (*togliendogli Tarzan dalle grinfie*) Papa', chi e' questo signore, qualche aspirante all'adozione?

Comm.: No signorina, io sono un incaricato del Ministero della Sanita' per constatare l'effettivo stato di salute del vostro affiliato.

- Santam.:** Papa', glielo hai detto che sta' bene, che stiamo tutti bene insieme a lui e che non continuassero a rompere?.....
- Rosa:** No, carusi, sintiti cca'; ci sono delle complicazioni ca nasceru ora e percio' stu' signuri era venuto a chiarire....
- Nina:** Mamma, papa', non c'e' niente da chiarire. Noi stiamo andando in discoteca con Tarzan dove c'e' un concerto importante di Mietta e Amedeo Minghi. Vi saluto.
- Tarzan:** *(fregandosi le mani)* Si, si, minghi, minghi, minghi!!! *(escono e si spengono le luci per dare la possibilita' a tutti di uscire dalla scena mentre Enza viene alla ribalta sotto un cono di luce e con una vistosa pancia).*
- Enza:** E semu cca' Vi aggioro supra li nuvta' ca stannu succirennu cca' intra. 'U viriti comu sugnu cumminata? *(evidenziando il suo stato)* Sugnu di novi misi e non sacciu comu fu'! 'U me zitu puvireddu e' surdatu da un anno e non si e' visto mancu a licenza..... Autri masculi non ni canusciu e percio' sugnu na' santa.....vah, vogghiu diri senza macchia e senza piccatu! Ora cu cc'ha porta sta' nutizia 'o me' zitu....ci po' cridiri? Nenti nenti mi chiama fretifraga e sdisanesta e mi lassa 'ntridici. E ju' restu ragazza matri senza cchiu' spiranza di maritarimi..... Allucca', guardati cu sta' vinennu *(luce; entrano le ragazza in evidente stato di gravidanza col fazzoletto in mano per attenuare il senso di nausea, insomma i cosi detti "mali vizi")*
- Nina:** *(apostrofando Enza)* E chi fai parri sula?
- Enza:** Ca signurinedda a cu' ci l'avissi a cuntari secunnu lei sta' situazioni mia? A la me sorti?
- Pinta:** E perche' nonlo vedi in che stato siamo anche noi?
- Enza:** Si, ma vuatri aviti il fratellino! Ju' fratellinu non n'haju e percio' chi nicchi e nacchi sti' cassati 'i Pasqua!
- Santam.:** E non fari d'accussi, voldiri ca quannu nasci ce lo teniamo anche noi.
- Enza:** So papa' ni sona 'a troccula a tutti quattu pirchi ci pari ca 'u mostru 'u scuncicamu nuatri!
- Nina:** Intanto questa situazione si deve risolvere al piu' presto. Si e' sparsa la voce fra le coppie sterili e cominciano ad arrivare richieste di contatti con Tarzan...
- Pinta:** Certo se si potesse sfruttare la situazione ci sarebbe da guadagnare un sacco!
- Santam.:** Ma come si fa'? Il Ministero della Sanita' vuole il diritto di prelazione. Dicono che debbono spedirlo in Norvegia e Svezia dove il calo delle nascite e' semplicemente pauroso.
- Enza:** E percio' ci mannunu a iddu e salia puddicini gnuni gnuni.
- Nina:** Lascia staru tu, vattene di la' perche' non sono discorsi che ti competono.
- Enza:** *(avviandosi)* Pero' stu' balluni mu trovu davanti comu a vuatri e mi compete.... *(esce mentre entra Rosa, acciaccata e quasi claudicante, tenendosi i fianchi)*
- Le tre:** *(premurose)* Mamma, come ti senti, come stai?
- Rosa:** Mali, malissimo.
- Pinta:** Che sintomi hai?
- Rosa:** Precisi chiddi da' gravidanza!
- Santam.:** Anche tu mamma? Ma nonpuo' essere per te una indigestione?
- Nina:** Infatti non si vede nessun segno di *(dispone le mani a pallone sulla pancia)*....

- Rosa:** Si, ma a vuatri vi vunchiau subitu mentri ju' haju ritardu di qualche giorno. Chiddu ca mi preoccupa non siti vuatri o a cammarera..... Chiddu ca mi preoccupa e' vostru patri ca tutta 'a notti s'ha laminattu a m'ha dumannatu i cosi cchiu' strani.
- Le tre:** Ma com'e' possibile? Un uomo? Un anziano?
- Rosa:** Pirchi ju' non sugnu anziana? Ma ddi' schicchi ca sta' facennu vostru patri non l'haju vistu fari mancu 'e primalori. S'arrusbigghiau nto' menzu da nuttata e m'addumannau 'u gilatu di citru, 'a banana, 'i fragoli e all'ultimu dici ca vuleva fatta 'a capunata di mulinciani.
- Le tre:** Buona mamma, ne vogliamo unpo' anche noi (*deglutiscono di piacere con l'acquolina in bocca*).
- Rosa:** (*preoccupata*) Non vi tucati, ppi' l'amuri di Diu non vi tucati annunna nascinu con le voglie, i cosiddetti disii..... Quannu aviti sti' desideri strani tucativi dda' (allude) Unni non si viri.
- Nina:** Guardate chi arriva..... papa'!
- Saro:** (*entrando, affranto si sdraia accanto alla moglie*) Siamo stati puniti da questo desiderio assurdo! Dov'e', dov'e' quel criminale nato da una mente altrettanto criminale. Dov'e' questo essere chemi ricorda gli incontri ravvicinati di sesto tipo?
- Nina:** (*timidamente*) Sta' giocando, papa'....
- Saro:** Ah, lui gioca, stu' disgraziatu joca! E comu joca con la bambola? Livaticcilla ca chistu metti 'ncinta macari a pupa!
- Pinta:** No sta' giocando col cerchio in modo innocente.
- Saro:** Livaticcillu annunna stu' circulu addiventa 'n cupirtuni ci camiu ccu' rimorchiu e non putemu circulari cchiu' mancu in casa.
- Nina:** Cca' e', cca' e' guarda quant'e' ingenuo, papa' (*entra Tarzan e fa' il giro della stanza col cerchio mentre le ragazze afferrano il padre che lo insegue*)
- Saro:** Ingenuo e', ingenuo comu l'acqua do' baccalaru....
- Pinta:** Papa' non nominare queste cose, sai poi che ci viene la voglia.
- Le due:** Si, si mamma vogliamo il baccala'
- Rosa:** (*alzandosi*) Non vi tucati, non vi tucati, vu fazzu subitu carusi. 'U vuliti agghiotta ccu' du' patati?
- Nina:** No mamma, fritto a crispelle.
- Saro:** Ju' 'u vogghiu a missinisa (*Tarzan sgattaiola con la madre in cucina*); campanello)
- Enza:** (*annunziando*) C'e' 'u parrinu, 'a monaca e 'u cummissariu.
- Saro:** (*saltando dalla sedia*) E cchi' volunu di mia? Mi purtanu nautru figghiu masculu? 'I 'mmazzu, li ammazzo!
- Le tre:** Falli entrare papa', vediamo cosa vogliono..... falli accomodare Enza (*calmano il padre in evidente stato di nervosismo*) E bonu papa', non fari accussi', sentiamo le novita' che ci sono. (*Entrano i tre annunciati con un pancione simile a quello delle ragazze; sono disfatti, sfiduciati, senza grinta*)
- Comm.:** Perdonateci, signor Spampinato, ma non abbiamo potuto fare a meno di venire a disturbarvi perl'ultima volta.
- Prete:** Avete visto cumme ci siemo cumbinete tutti e tre?
- Saro:** (*Inveendo*) E pirchi' comu n'arridducemu cca' tutti cinqu?

- Suora:** Sia fatta la volonta' del Signore; mal comune mezzo gaudio. Io, una povera suora in questo stato.....
- Prete:** Ma cosa dece....signor Spampenato, lei non se' cosa dece. Qui' siamo imbarchete tutte nella stesse barche e percio' dovremo stringerci in un fescio.
- Comm.:** Ha ragione, signor Saro, qui' dovremo chiedere allo Stato il riconoscimento della paternita' dei figli che nasceranno conun congruo risarcimento mettendo il mostro in condizioni di nonpoter piu' nuocere. *(Si spengono le luci, mentre si avra' il tempo dipreparare seduta stante nove bambole che fungeranno da neonati e approntare una gabbia prefabbricata con dentro Tarzan).*
- Enza:** *(alla ribalta col figlio in braccio)* E comu mi finiu! Figghiu di patri ignoto e pur non essendo ancora tempu di ficurinia chissu e' bellu bastarduni! Putiti diri: 'ma 'u patri, ormai, si capiu cu e'". Nonsignuri, non si sapi perche' comu dici 'a circulari do' Ministeru, e' figlio do' sessi! Lisci, frizzanti o gassata, sempri cu sessi e'! 'U bellu e' ca non sugnu sula! Appressu di mia mi nni' purtai n'autri ottu. Putemu fari 'na squadra di calcettu. *(si riaccende la luce)* Ammirate, vardati cca' *(indica l'interno dove come in una foto di gruppo sono posizionati in pose diverse gli attori che hanno in braccio un neonato che strilla mentre i rispettivi genitori lo dondolano in una ninna nanna tradizionale che fa')*:

Aho', ninghiti 'mpo, veni lu papa' to'.....
 Si me figghiu non voli durmiri corpa nto' culu
 Sa' quantu n'aviri
 E n'aviri quattucentu figghiu d'oru e figghiu d'argentu
 Aho', aho' aho'.....

(sfuma il canto e cala la tela).

Fine

Mascalucia, 5/6/1990